**LIKOVNA KULTURA**

OKVIRNI ELEMENTI, NAČINI I POSTUPCI VREDOVANJA, TE KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE U VIŠIM RAZREDIMA OSNOVNE ŠKOLE ZA MEĐIMURSKU ŽUPANIJU

1. NAPUTCI KOJI SE NALAZE UZ IMENIK B nalažu da se ocjenjuje brojčano ocjenama: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1).

Ocjene se upisuju u imenik, a učenika se o ocjeni obavještava usmeno. Na likovni rad ne upisuje se ni brojčana ni opisna ocjena.

OCJENJIVANJE RADA I LIKOVNOG URATKA PREMA LIKOVNIM PODRUČJIMA

* 1. izražavanje crtežom
  2. kolorističko i tonsko izražavanje
  3. trodimenzionalno oblikovanje
  4. grafičko izražavanje
  5. razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu

Sukladno likovnim područjima ocjenjuju se

1. crtež
2. slika
3. trodimenzionalni likovni rad
4. grafički otisak
5. razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu koje učenik/ica pokažu usmenim i pismenim putem ili u načinu organizacije procesa kreiranja likovnog uratka.

Elementi vrednovanja likovnih uradaka su:

1. riješenost likovnog problema
2. originalnost likovnog rješenja
3. kvaliteta likovnosti
4. tehnička izvedba
5. način organizacije stvaralačkog procesa (pod ovim se podrazumijeva razumijevanje procesa različitih stadija stvaranja likovnog rada, ali i učenikova briga za kvalitetu vlastitog rada, te pripremljenost za rad koja se očituje u donošenju pribora ); stavovi izneseni u tijeku stvaralačkog procesa (vezani uz likovnost, kreativnost, osmišljavanje novih strategija likovnog rada ali i odnos prema radu) ; usmeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema; pismeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema (kod učitelja koji koriste radne bilježnice i bilježnice)

Elementi vrednovanja a), b), c) i d) doprinose ocjenjivanju svakog likovnog ostvaraja kod svih učenika u razredu, dok se elementi vrednovanja e) ocjenjuju povremeno kod pojedinih učenika i to samo ako učenik pokaže iznimnu nadprosječnu ili ispodprosječnu kvalitetu prilikom izvedbe likovnog rada.

1. OPISNO PRAĆENJE

Bilježi se u predviđenu rubriku u imeniku i opisuje rad učenika minimalno jedan put u I. i II. polugodištu, a vrednuju se slijedeći elementi:

* 1. sposobnosti i likovni napredak učenika
  2. interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta i pojedina predmetna područja
  3. odnos prema radu

U rubrici se može pismeno evidentirati donosi li učenik pribor za nastavu likovne kulture kako bi ta informacija bila dostupna razredniku/ci te roditeljima i skrbnicima.

1. GRUPNI RAD

Pri grupnom radu vrednuju se isti elementi kao i kod individualnog rada. Za isti ostvareni likovni rad učenici koji su sudjelovali u njegovoj realizaciji mogu biti ocijenjeni različitim ocjenama koje ovise o tome koliko su doprinijeli u njegovom stvaranju.

1. UČENICI S TEŠKOĆAMA

Ocjenjuju se likovni radovi prema likovnim područjima sa slijedećim elementima vrednovanja: likovni problem, originalnost, likovnost i tehnička izvedba. Stupanj riješenosti likovnih problema prilagođen je učeniku i u skladu s učenikovim mogućnostima.

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| odličan (5) |  |
| Izražavanje crtežom | Učenik je odlično realizirao/riješio likovni problem na svom radu.  Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.  Odlična estetska kvaliteta rada.  Odličan način vladanja crtačkom tehnikom.  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.  Učenik kombinira različite vrsta crta na svom radu. Analizira odnose veličina u životnom okruženju i primjenjuje ih u realizaciji zadatka.  Učenik interpretira umjetničko djelo uz pomoć različitih vrsta crta. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Učenik je odlično realizirao/riješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.  Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.  Odlična estetska kvaliteta rada .  Odličan način vladanja slikarskom tehnikom.  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.  Učenik kombinira tople i hladne boje u svom okruženju i na umjetničkim djelima. Učenik suprotstavlja komplementarne parove u pravilnim omjerima. Učenik će moći opravdati svoj odabir boja u kompoziciji. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik je odlično realizirao/riješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.  Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način.  Odlična estetska kvaliteta rada.  Odličan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike ( materijala).  Učenik kombinira različite kiparske tehnike te istražuje odnos mase volumena i prostora. Definira likovne pojmove u području trodimenzionalnog oblikovanja. |
| Grafičko izražavanje | Učenik je odlično realizirao/riješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisku, linorezu, monotipiji).  Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.  Odlična estetska kvaliteta rada.  Odličan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.  Učenik interpretira grafičke teksture. Učenik kombinira različite grafičke likovne tehnike. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik je samoinicijativan u radu.  Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.  S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.  Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.  Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.  Dosljedan u radu.  Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu  Pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.  Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.  Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.  Poštuje školska pravila.  Samokritičan i pravedan.  Učenik analizira likovne tehnike, medije i materijale u različitim područjima likovne umjetnosti. Učenik komentira i argumentira kompozicijske odnose na likovno umjetničkim djelima i učeničkim radovima. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| vrlo dobar (4) |  |
| Izražavanje crtežom | Učenik je vrlo dobro realizirao/riješio likovni problem.  Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja crtačkom tehnikom.  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.  Učenik sortira crte prema vrsti. Učenik izražava vlastite ideje primjenom različitih vrsta crta. Opisuje, razlikuje i imenuje crte.  Učenik uspoređuje obrisne, teksturne i strukturne crte na primjeru umjet. djela. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Učenik je vrlo dobro realizirao/riješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.  Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja slikarskom tehnikom.  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.  Učenik opisuje pojam svjetlosne vrijednosti boje. Izražava se kroz kromadske i akromadske tonove. Učenik istražuje odnos toplih i hladnih boja. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik je vrlo dobro realizirao/riješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.  Prostornu kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike ( materijala).  Učenik modelira u različitim vrstama kiparskih materijala. Učenik sortira masu s obzirom na odnos s prostorom. |
| Grafičko izražavanje | Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji).  Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način , vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija)  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.  Učenik sortira grafiku prema vrstama tiska. Učenik se izražava kroz tehnike visokog tiska. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.  Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, i samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.  Vrlo dobro istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.  Uglavnom pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.  Vrlo dobro povezuje likovne ključne pojmove sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.  Uglavnom dosljedan u radu.  Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu.  Uglavnom pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.  U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.  Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.  Poštuje školska pravila.  Samokritičan i pravedan.  Učenik analizira likovno umjetničko djelo. Učenik istražuje biografiju i najvažnija ostvarenja nekog umjetnika. Učenik uspoređuje slikarske fakture na različitim likovno umjetničkim djelima |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| dobar (3) |  |
| Izražavanje crtežom | Učenik je dobro realizirao/riješio likovni problem.  Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.  Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom.  Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.  Iskoristio samo jednu mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.  Učenik primjenjuje obrisne i strukturne crte u vlastitom likovnom izrazu. Učenik objašnjava razliku između teksturnih i strukturnih crta. Učenik pokazuje obrisne crte kao elemente umjetničkog djela. Učenik povezuje različite karaktere crta u izradi likovnog rada. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Učenik je dobro realizirao/riješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.  Kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.  Djelomična/površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom.  Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici  Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.  Učenik primjenjuje primarne, sekundarne i tercijarne boje.  Objašnjava komplementarne parove. Razlikuje tonsku modelaciju i tonsku gradaciju. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik je dobro realizirao/riješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.  Prostornu kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudnom i siromašnom detaljima.  Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.  Djelomična /površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.  Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike ( materijala).  Učenik objašnjava vrste reljefa. Može baratati linijski istanjenom masom. Razlikuje vrste masa. |
| Grafičko izražavanje | Učenik je djelomično dobro realizirao/ riješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji).  Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i nezahtjevan način , djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je siromašnom i oskudnom detaljima.  Djelomična/ površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan/ površan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).  Djelomična/ površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.  Iskoristio jednu mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.  Primjenjuje znanje po ključnim pojmovima u analizi svog rada.  Razlikuje vrste tiska. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenika/učenicu treba poticati na rad.  Učenik/učenica je samo na poticaj aktivan/aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.  Teško i površno istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.  Teško pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.  Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta.  Nije ustrajan u radu.  Ima negativan ili promjenjiv stav prema učenju i predmetu. Pokazuje promjenjivi interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.  Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.  Ponekad krši školska pravila.  Primjenjuje znanje o ključnim pojmovima u analizi svog i tuđeg rada. Otkriva vrstu kompozicije na likovno umjetničkim djelima i na vlastitom radu. |
| OCJENA | KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA |
| dovoljan (2) |  |
| Izražavanje crtežom | Preko volje, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.  Crtež je ne dovršen, bez estetske kvalitete.  Kompozicija potpuno ne organizirana, bez detalja.  Potpuno zanemaren likovni problem, neprepoznatljiv zadani motiv.  Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene mogućnost.  Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove.  Učenik prepoznaje obrisne crte na primjeru umjetničkog djela.  Učenik uočava tok, karakter i položaj crta, te koristi različite teksturne i strukturne crte. Učenik ponavlja ključne pojmove. Učenik nabraja vrste crta po toku i karakteru. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.  Nisu primijenjene osobine tehnike koju učenik već godinama koristi .  Zanemaren je određeni likovni problem.  Rad je urađen iznimno šturim likovnim jezikom bez poštivanja načela komponiranja.  Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove.  Učenik nabraja komplementarne parove. Učenik uočava tople i hladne boje. Učenik prepoznaje primarne i sekundarne boje, te koristi lokalnu boju, tonsku gradaciju i harmoniju boja u vlastitom likovnom izrazu. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj.  Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv.  Učenik ne poznaje ključne pojmove.  Učenik prepoznaje različite vrste kiparskih tehnika. Učenik uočava razliku između kiparskih i slikarskih tekstura.  Učenik nabraja vrste reljefa. |
| Grafičko izražavanje | Uradak ne dovršen, bez detalja.  Motiv i likovni problem su potpuno zanemareni.  Kompozicija prejednostavna ili neorganizirana.  Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne napomene učitelja.  Prepoznaje grafičku likovnu tehniku. Učenik će moći nabrojati neke vrste grafičkog tiska. Učenik ponovlja ključne pojmove. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik poznaje tek po koji ključni pojam.  Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad.  Često nema pribora.  Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje.  Ponekad krši školska pravila  Razlikuje likovne tehnike u različitim područjima likovnih umjetnosti. Imenovati osnovne likovne elemente na likovno umjetničkim djelima.  Nabraja osnovne likovne elemente. |
| OCJENA | KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA |
| nedovoljan (1) |  |
| Sve komponente | Učenik nije napravio uradak.  Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes.  Sposobnosti učenika su prosječno razvijene.  Nema pribor, no ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu.  Ključne pojmove ne poznaje .  Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike |

**VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**

Elementi vrednovanja

* realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće

pojedinog učenika

* odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora
* poštivanje školskih pravila
* poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s

mogućnostima